
About Sara Simari

(ENG)

She completed her musical studies with full marks at the Conservatory of Music Umberto Giordano in Foggia and has developed her skills in playing the harp with Mirella Vita, David Watkins and Nicanor Zabaleta; in chamber music with Giuseppe Garbarino at Fiesole School of Music (Firenze). She has performed as a soloist and chamber musician in Italy and abroad taking part in important international festivals, including the Festival of the Palaces and The White Nights Festival in St. Petersburg, the Spoleto Festival, Taormina Arte Festival, Festival Mundi and Festival Musica d'Oggi in Rome, Sorrento Classical Music, International Festival of Sacred Music in Vatican City, Festival delle Nazioni in Città di Castello, International Festival of Harp Suoni d'Arpa di Saluzzo, Ciemme-Mozart Festival in Lausanne, Zumaja Festival, Festival of Deba, Fire & Ice Festival in Copenhagen.... Her repertoire ranges from early classical music to contemporary music and she has been an interpreter of world premières by composers such as Ennio Morricone, Alessandro Solbiati, Bruno Maderna, Francesco Pennisi, Michele dall'Ongaro. Scholar of unusual repertoires and convinced promoter of the highlights of the original harp repertoire, she has also started a project to research and rediscover the music for harp from Southern Italy, recording the CD *Rimembranze di Napoli*. The harp at the Conservatory of music S. Pietro a Majella between '800 and '900 sponsored by Afam (High Training in Art and Music) in 2012 and the CD *Fremmer l'arpa ho sentito per via*. Songs and dances from the tradition of Viggiano, published in 2016 by the label Tactus. Her discography includes authentic rarities even in the field of opera, for example works of Saverio Mercadante, Nino Rota, Alfonso Rendano and Francesco Cilea. She has played as principal harpist in numerous orchestras including Roma Sinfonietta, the Officina Musicale, Orchestra Da Ponte, the ORI (Orchestra Romana International) in Rome, the Aquilana Symphony Orchestra and the Philharmonia Mediterranea, with which she has collaborated for over twenty five years. She has performed on numerous occasions in concerts for solo harp and orchestra and she has a vast opera and symphony repertoire meeting the praise of conductors such as Peter Maag, Reynald Giovaninetti, Massimo De Bernart, Gianfranco Rivoli, Michel Sasson, Piero Bellugi, Carlo Franci. In her intense artistic activities she has had the opportunity to collaborate with various artists including: Gloria Banditelli, Andrea Bocelli, Lucilla Galeazzi, Michele Marasco. She has performed in many radio and video recordings for various broadcasting companies, including Rai, Rai International and Mediaset networks; she has recorded works by contemporary composers and premières in modern times for the labels Bongiovanni, Warner Fonit, Edipan, La Bottega Discantica and the State Record Library of Italy. Much appreciated is her educational work published for Gopala Publisher (Naples) and Duminuco Publisher (Salerno) as a Guide to the harp repertoire to be used in music conservatories and music schools. Furthermore, she has published studies for solo harp, harp duo and harp ensemble. She has worked on the original recovery of

repertoires by authors from Neapolitan Schools and curated several publications such as “Romanza dall’opera Otello variata per arpa” Op. 38 of Ferdinando Bonamici for Stella Mattutina Edition (Florence); “Rimembranze di Napoli” by Giovanni Caramiello for Ut Orpheus Edition (Bologna) in collaboration with Letizia Belmondo; with the same editor she has recently published “Serenata”, Op. 51 n. 6 of Alessandro Longo and “Italian Folk Dances from the Viggiano Tradition. For harp”. Graduated in Music, Science and Sound Technology, with the dissertation on the research of “The Harp in the South of Italy”, she is now majoring in Musicology at Tor Vergata University of Rome. She has held master courses (seminars and conferences) relating to the history of the harp and is involved in concert-lectures related to particular historical productions and the evolution of the repertoire (World Harp Congress of Hong Kong, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance of Londra, Real Conservatorio Superior de Música of Madrid, Music Conservatoire “A. Boito” of Parma, Music Conservatoire “L. Cherubini” of Florence, APM Scuola Alto Perfezionamento Musicale of Saluzzo...), such as Arpa d’or dei fatidici vati. Introduction to opera and symphony harp repertoire; Love and music story: a tribute to Louis Spohr; The harp in Naples from 1500 to the present day; The ancient teaching repertoire with the expert Mirella Vita; The great Neapolitan Harp School of 1800 between street musicians and celebrated virtuosos in the world; Tribute to Victor Salvi, memory and present; The musical tradition of Viggiano: To discover and preserve a musical heritage, unique in the world. She’s founder and director of Incanti d’Arpe Ensemble and is a member of the artistic committee of the Italian Harp Association and collaborates with In Chordis music magazine. Teacher of Ensemble Music at Viggianese Popular Music School and currently teaches harp at the Music Conservatory Fausto Torrefranca of Vibo Valentia (Italy).

(ITA)

Avviata allo studio dell’arpa da Patrizia Pinto, si diploma con il massimo di voti e la lode presso il Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” di Foggia sotto la guida di Maria Di Giulio. Successivamente si perfeziona in arpa con Mirella Vita, David Watkins e Nicanor Zabaleta, e in musica da camera con Giuseppe Garbarino presso la Scuola di Musica di Fiesole (Firenze). È ospite di festivals internazionali quali Festival dei Palazzi e Festival Le Notti bianche di San Pietroburgo, Festival di Spoleto, Festival Taormina Arte, Festival Mundi e Festival Musica d’Oggi di Roma, International Festival of Harp “Suoni d’Arpa” di Saluzzo, Festival Le Corti dell’Arte di Cava de’ Tirreni, Festival dell’Arpa Viggianese, Sorrento Classica, Festival Internazionale di Musica Sacra in Città del Vaticano, Festival Ciemme-Mozart di Losanna, Festival di Zumaja e Festival di Deba in Spagna, Festival Fire & Ice di Copenaghen... Il suo repertorio spazia dalla musica antica alla musica contemporanea ed è interprete di rilevanti prime assolute di autori quali Ennio Morricone, Alessandro Solbiati, Bruno Maderna, Francesco Pennisi, Michele dall’Ongaro. La sua produzione discografica vanta autentiche rarità, come il CD “Rimembranze di Napoli, l’arpa al Conserva-

torio S. Pietro a Majella tra '800 e '900" realizzato nel 2012 con il patrocinio AFAM, e il CD "Fremer l'arpa ho sentito per via. Canti e danze dalla tradizione viggianese" (Tactus, 2016) dedicato alla secolare tradizione degli arpisti girovaghi lucani. Ha inoltre inciso per le etichette discografiche Bongiovanni, Warner Fonit, Edipan, La Bottega Discantica e Discoteca di Stato opere di Saverio Mercadante, Francesco Cilea, Nino Rota, Alfonso Rendano. Ha ricoperto il ruolo di prima arpa con la Roma Sinfonietta, l'Officina Musicale Aquilana, l'Orchestra Da Ponte, l'Orchestra Romana Internazionale, la Sinfonica Aquilana e l'Orchestra Philharmonia Mediterranea, con la quale ha collaborato circa un trentennio eseguendo i più importanti concerti per arpa e orchestra oltre che un vasto repertorio orchestrale lirico-sinfonico con il plauso dei direttori Peter Maag, Reynald Giovaninetti, Massimo De Bernart, Gianfranco Rivoli, Michel Sasson, Piero Bellugi, Carlo Franci. Ha collaborato con molti artisti tra cui Gloria Banditelli, Andrea Bocelli, Lucilla Galeazzi, Michele Marasco, e si è esibita nell'ambito di molte trasmissioni radiofoniche/tv, per diverse emittenti, tra cui le reti Raiuno, Rai International e le reti Mediaset. Laureatasi in Musica, Scienza e Tecnologia del suono con la tesi di ricerca "l'Arpa nel sud Italia", è laureanda in Musicologia presso l'Università Tor Vergata di Roma. Autrice di saggi e ricerche dedicate prevalentemente al teatro musicale, ha pubblicato opere didattiche, come "Guida al repertorio per arpa" ed "Esercizi giornalieri", oltre a diverse composizioni per arpa sola e per ensemble d'arpa. Costantemente impegnata nella ricerca e promozione di repertorio originale per arpa, ed in particolare di autori meridionali e di scuola napoletana, ha pubblicato "Romanza dall'opera Otello variata per arpa" Op. 38 di Ferdinando Bonamici per Stella Mattutina Edizioni (Firenze); "Rimembranze di Napoli" di G. Caramiello per le Edizioni Ut Orpheus di Bologna in collaborazione con Letizia Belmondo; con lo stesso editore bolognese ha recentemente curato la "Serenata", Op. 51 n. 6 di Alessandro Longo e "Italian Folk Dances from the Viggiano Tradition. For harp". Tiene corsi di perfezionamento in Italia e all'estero unitamente a seminari e conferenze-concerto presso le maggiori istituzioni musicali italiane ed estere (Real Conservatorio Superior de Música di Madrid, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra, World Harp Congress di Hong Kong, Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze...), attinenti a particolari produzioni storiche ed all'evoluzione del repertorio arpistico quali: Arpa d'or dei fatidici vati. Introduzione al repertorio per arpa nel Melodramma; Storia d'amore e musica: tributo a Louis Spohr; L'arpa a Napoli dal 1500 al 1900; Il repertorio antico nella didattica (con Mirella Vita); La grande scuola napoletana del 1800 tra musicanti girovaghi ed acclamati virtuosi; Omaggio a Victor Salvi, tra memoria e presente; La tradizione musicale Viggianese: Conoscere e preservare un patrimonio unico al mondo. È fondatrice e direttore de Incanti d'Arpe Ensemble. Componente del comitato artistico dell'Associazione Nazionale dell'Arpa collabora alla rivista In Chordis. Docente supervisore dell'Ensemble di Arpe della Scuola dell'Arpa Viggianese, è docente di arpa presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia (Italia).